

ALLEGATI



A CURA DI SILVIA BELTRAMO E PAOLO BOVO

5

3.1

3



PIANO DI MANUTENZIONE DELLE SUPERFICI DI FACCIATA DEL CENTRO STORICO

SALUZZO CENTRO STORICO
PIANO DI MANUTENZIONE DELLE SUPERFICI DI FACCIATA:
un approccio metodologico e operativo

Linee guida

a cura di Silvia Beltramo e Paolo Bovo

Indice

PARTE I

Premessa

1. QUESTIONI DI TUTELA DEL CENTRO STORICO

- 1.1. Elementi identificativi e di conoscenza:
 - 1.1.1. Riconoscere il carattere di singolarità e di unicità
 - 1.1.2. Organizzare i dati rilevati con il progetto
- 1.2. Condizioni per il miglior controllo degli interventi di restauro e manutenzione
- 1.3. Il colore e le superfici degli intonaci del centro storico di Saluzzo: un tema di manutenzione
 - 1.3.1. Il colore
 - 1.3.2. Le superfici tinteggiate

Schede SU e UME del centro storico e Tavola grafica di localizzazione

2. BIBLIOGRAFIA

PARTE II

3. AREA CAMPIONE - Piano di manutenzione delle superfici di facciata: principi di metodo e di rilievo.

- 3.1. Il percorso di ricerca
- 3.2. Elaborati del Piano
- 3.3. La ricerca storica per il *Piano di Manutenzione*: Regolamenti e Commissioni d'Ornato
- 3.4. Esame critico delle superfici di facciata
- 3.5. Riferimenti di analisi critica e cronologica sui tinteggi e materiali
 - 3.5.1. Tinteggio delle superfici di facciata
 - 3.5.2. Superfici dei serramenti, delle vetrine e delle parti metalliche
- 3.6. Tabella d'identificazione dei colori individuati dall'analisi documentaria
- 3.7. Notazione del colore
- 3.8. Tabelle di notazione dei colori
- 3.9. Notazione cromatica del rilievo stratigrafico Primat
- 3.10. Cartelle di notazione dei colori

4. PROCEDURE PER L'ATTUAZIONE DEL PIANO - Proposta di regolamento

- 4.1. Indirizzi per l'adozione di un Regolamento
- 4.2. Coordinamento con le attività del progetto *Saluzzo città storica* e con il procedimento amministrativo

5. NOTE TECNICHE SUL COLORE

- 5.1. Principi e metodo di rilievo dei colori
 - 5.1.1. L'influenza della luce sul colore
 - 5.1.2. Come si realizzano i colori
 - 5.1.3. Il colore è un medium sensibile e "capriccioso"
 - 5.1.4. La ricerca dell'armonia
 - 5.1.5. L'interazione del colore
 - 5.1.6. La configurazione
- 5.2. Il sistema NCS Natural Color System
- 5.3. Tabelle di Notazione dei colori dei fondi delle facciate

PARTE III

6. GUIDA PRATICA ALLA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE

- 6.1. Descrizione dei singoli elementi costituenti le superfici di facciata dei fabbricati
 - 6.1.1. Fondi delle facciate
 - 6.1.2. Elementi a rilievo architettonico
 - 6.1.3. Zoccoli
 - 6.1.4. Basamenti
 - 6.1.5. Fasce marcapiano
 - 6.1.6. Anteridi
 - 6.1.7. Lesene
 - 6.1.8. Davanzali delle finestre
 - 6.1.9. Portali, cornici, architravi e paracarri in pietra
 - 6.1.10. Infissi e serramenti, grandi aperture
 - 6.1.11. Inferriate
 - 6.1.12. Parapetti dei balconi – reggi mensola in ferro
 - 6.1.13. Lastre in pietra dei balconi
- 6.2. Guida pratica alla manutenzione delle facciate
 - 6.2.1. Come è fatta la mia facciata
 - 6.2.2. Come intervenire
 - 6.2.3. Descrizione degli interventi
 - 6.2.4. Opere di manutenzione
 - 6.2.5. Tecnica di velatura
 - 6.2.6. Se l'intonaco è colorato con tinte acriliche

SALUZZO CENTRO STORICO
PIANO DI MANUTENZIONE DELLE SUPERFICI DI FACCIATA: UN APPROCCIO METODOLOGICO E OPERATIVO
LINEE GUIDA

- 6.2.7. Superfici di facciata costituite da mattoni faccia a vista
- 6.2.8. Manufatti in pietra o in marmo
- 6.2.9. Opere di manutenzione degli altri manufatti aggiunti sulle superfici di facciata – serramenti, elementi in ferro e legno, cotto.
- 6.2.10. Portoni
- 6.3 Guida all'utilizzo degli elaborati di rilievo e di notazione dei colori delle superfici di facciata
 - Scheda SU dell'*Area Campione*
 - Scheda UME dell'*Area Campione*
 - Tabella esemplificativa di individuazione del colore predominante con indicazione delle diverse sfumature riscontrate su una superficie di facciata nel corso di un sopralluogo
 - Cartelle di notazione dei colori

ALLEGATI

Tavole tematiche dell'*Area Campione* 01-28
Tabelle di notazione del colore