

**SALUZZO CENTRO STORICO**  
**PIANO DI MANUTENZIONE DELLE SUPERFICI DI FACCIATA:**  
un approccio metodologico e operativo

## **Linee guida**

a cura di Silvia Beltramo e Paolo Bovo



# Indice

## PARTE I

### Premessa

#### 1. QUESTIONI DI TUTELA DEL CENTRO STORICO

- 1.1. Elementi identificativi e di conoscenza:
  - 1.1.1. Riconoscere il carattere di singolarità e di unicità
  - 1.1.2. Organizzare i dati rilevati con il progetto
- 1.2. Condizioni per il miglior controllo degli interventi di restauro e manutenzione
- 1.3. Il colore e le superfici degli intonaci del centro storico di Saluzzo: un tema di manutenzione
  - 1.3.1. Il colore
  - 1.3.2. Le superfici tinteggiate

Schede SU e UME del centro storico e Tavola grafica di localizzazione

#### 2. BIBLIOGRAFIA

## PARTE II

#### 3. AREA CAMPIONE - Piano di manutenzione delle superfici di facciata: principi di metodo e di rilievo.

- 3.1. Il percorso di ricerca
- 3.2. Elaborati del Piano
- 3.3. La ricerca storica per il *Piano di Manutenzione*: Regolamenti e Commissioni d'Ornato
- 3.4. Esame critico delle superfici di facciata
- 3.5. Riferimenti di analisi critica e cronologica sui tinteggi e materiali
  - 3.5.1. Tinteggio delle superfici di facciata
  - 3.5.2. Superfici dei serramenti, delle vetrine e delle parti metalliche
- 3.6. Tabella d'identificazione dei colori individuati dall'analisi documentaria
- 3.7. Notazione del colore
- 3.8. Tabelle di notazione dei colori
- 3.9. Notazione cromatica del rilievo stratigrafico PRIMAT
- 3.10. Cartelle di notazione dei colori

#### **4. PROCEDURE PER L'ATTUAZIONE DEL PIANO - Proposta di regolamento**

- 4.1. Indirizzi per l'adozione di un Regolamento
- 4.2. Coordinamento con le attività del progetto *Saluzzo città storica* e con il procedimento amministrativo

#### **5. NOTE TECNICHE SUL COLORE**

- 5.1. Principi e metodo di rilievo dei colori
  - 5.1.1. L'influenza della luce sul colore
  - 5.1.2. Come si realizzano i colori
  - 5.1.3. Il colore è un medium sensibile e "capriccioso"
  - 5.1.4. La ricerca dell'armonia
  - 5.1.5. L'interazione del colore
  - 5.1.6. La configurazione
- 5.2. Il sistema NCS Natural Color System
- 5.3. Tabelle di Notazione dei colori dei fondi delle facciate

### **PARTE III**

#### **6. GUIDA PRATICA ALLA MANUTENZIONE DELLE FACCIATE**

- 6.1. Descrizione dei singoli elementi costituenti le superfici di facciata dei fabbricati
  - 6.1.1. Fondi delle facciate
  - 6.1.2. Elementi a rilievo architettonico
  - 6.1.3. Zoccoli
  - 6.1.4. Basamenti
  - 6.1.5. Fasce marcapiano
  - 6.1.6. Anteridi
  - 6.1.7. Lesene
  - 6.1.8. Davanzali delle finestre
  - 6.1.9. Portali, cornici, architravi e paracarri in pietra
  - 6.1.10. Infissi e serramenti, grandi aperture
  - 6.1.11. Inferriate
  - 6.1.12. Parapetti dei balconi – reggi mensola in ferro
  - 6.1.13. Lastre in pietra dei balconi
- 6.2. Guida pratica alla manutenzione delle facciate
  - 6.2.1. Come è fatta la mia facciata

SALUZZO CENTRO STORICO  
PIANO DI MANUTENZIONE DELLE SUPERFICI DI FACCIATA: UN APPROCCIO METODOLOGICO E OPERATIVO  
LINEE GUIDA

- 6.2.2. Come intervenire
- 6.2.3. Descrizione degli interventi
- 6.2.4. Opere di manutenzione
- 6.2.5. Tecnica di velatura
- 6.2.6. Se l'intonaco è colorato con tinte acriliche
- 6.2.7. Superfici di facciata costituite da mattoni faccia a vista
- 6.2.8. Manufatti in pietra o in marmo
- 6.2.9. Opere di manutenzione degli altri manufatti aggiunti sulle superfici di facciata – serramenti, elementi in ferro e legno, cotto.
- 6.2.10. Portoni
- 6.3 Guida all'utilizzo degli elaborati di rilievo e di notazione dei colori delle superfici di facciata
  - Scheda SU dell'*Area Campione*
  - Scheda UME dell'*Area Campione*
  - Tabella esemplificativa di individuazione del colore predominante con indicazione delle diverse sfumature riscontrate su una superficie di facciata nel corso di un sopralluogo
  - Cartelle di notazione dei colori

## ALLEGATI

Tavole tematiche dell'*Area Campione* 01-28  
Tabelle di notazione del colore